

Sonntag, 29. 5. 2011

Einführungsvortrag (10h-11h)

Jonathan Hess (Chapel Hill/North Carolina)
Die Leihbibliothek, der Fortsetzungsroman und die Fassade der Bildung:
Reflexionen über die jüdische Unterhaltungsliteratur im 19. Jahrhundert

Film und Kino (11^{05h}-13^{05h})

Jérôme Segal (Paris/Wien)
Molly Picon, von der Bühne in die Kinos
Lea Wohl (Hamburg)
(Gegen-)Bilder des Jüdischen in den Filmen von Dani Levy
Michael John (Linz)
Jewish Taboo Breakers from Austria

Helden und Wundermänner (14^{30h}-16^{30h})

Sharon Gillerman (Los Angeles)
Siegmond or Zishe? Crosscultural Meanings of a Popular Cultural Icon
Ralf Palandt (München)
Jüdische Identitäten von Superheldinnen in Comics
Uwe Schellinger
Jüdische ‚Hellseher‘ und Telepathen im 20. Jahrhundert

Operette und Revuetheater (16^{45h}-18^{05h})

Markus Pyka (Lugano)
Juden und die Operettenkultur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts
Joachim Schlör (Southampton)
Robert Gilbert und seine kulturellen Milieus

Montag, 30. 5. 2011

Populärer Literaturbetrieb (10h-12^{40h})

Monika Boll (Düsseldorf)
Der Kritiker Marcel Reich-Ranicki und die Massenmedien
Jonathan Skolnik (Amherst/Massachusetts)
Jewish Historical Fiction in Nineteenth Century
Kerry Wallach (Philadelphia)
Die Preisausschreiben der Weimarer jüdischen Presse
Carsten Schapkow (Norman/Oklahoma)
,Goldene Zeiten in der jüdischen Geschichte‘ in populären Darstellungen

Juden in der Popkultur (14h-15^{40h})

Sebastian Rachau (Rostock)

Die israelische Band *Orphaned Land* und ihre arabischen Fans

Caspar Battegay (Basel)

Die Konversion zum Judentum in der Popkultur

Performative Unterhaltungskultur (16h-17^{40h})

Georg Spitaler, Jakob Rosenberg (Wien)

‘Jewishness’ im Wiener Fußball der Zwischenkriegszeit

Sylke Kirschnick (Potsdam)

Jüdische Zirkusbetreiber- und enthusiasten